

## **PRZEDMIOTOWE ZASADY OCENIANIA**

### **Z MUZYKI**

**w Szkole Podstawowej nr 17 im. Małgorzaty Kozery-Gliszczyńskiej  
w Pabianicach**

1. Ocenie na lekcjach muzyki podlegają:

a) umiejętności w zakresie:

- śpiew;
- gra na instrumentach;
- tworzenie muzyki;
- ruch przy muzyce;
- tworzenie wypowiedzi o muzyce, np. na temat wysłuchanych utworów;

b) wiedza o muzyce:

- zagadnienia teoretyczne – znajomość podstawowych pojęć muzycznych i umiejętność ich stosowania w wypowiedziach o muzyce;
- wiadomości o kompozytorach;
- znajomość aparatu wykonawczego muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły, chóry, orkiestry);
- opanowanie zagadnień z zakresu szeroko pojętej kultury muzycznej;

c) postępy, zaangażowanie, wkład pracy w działania muzyczne:

- aktywność na lekcjach wynikająca z zainteresowania przedmiotem ucznia sprawdzana na bieżąco i oceniana przynajmniej raz w semestrze;
- umiejętność pracy w grupie – współpraca i wzajemna pomoc;
- prezentacja dokonań;
- kreatywność.

2. Wiedza i umiejętności podlegają sprawdzeniu także poprzez kartkówki (ok. 15 min.). Obejmują one zakres materiału z trzech ostatnich lekcji. Przed sprawdzianem odbywa się lekcja powtórzeniowa. Nauczyciel zobowiązany jest do sprawdzenia i oddania kartkówki w ciągu 1 tygodnia. Jeżeli uczeń jest nieobecny na sprawdzianie to ma obowiązek napisania go w ciągu dwóch tygodni od oddania pracy lub powrotu do szkoły po nieobecności. Jeśli uczeń nie zgłosi się w wyznaczonym terminie otrzymuje ocenę niedostateczną. Uczeń ma prawo do poprawy oceny ze sprawdzianu w ciągu dwóch tygodni od podania wyników. Ocena z poprawy jest oceną dodatkową i zostaje wpisana do dziennika obok oceny pierwotnej.

3. Uczeń nieobecny na lekcji (lekcjach) ma obowiązek nadrobienia materiału. Obejmuje to: uzupełnienie wiadomości, uzupełnienie zapisów w zeszycie, wykonanie zadanych w tym czasie prac domowych.

4. Uczeń w ciągu semestru może zgłosić trzy razy nieprzygotowanie (z wyjątkiem sprawdzianu pisemnego). Uczeń, który więcej razy jest nieprzygotowany lub nie zgłosił nieprzygotowania, a nie potrafi udzielić poprawnej odpowiedzi z zakresu materiału z poprzedniej lekcji, otrzymuje ocenę niedostateczną.

5. Uczeń zobowiązany jest starannie i estetycznie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

6. Uczeń ma obowiązek mieć na każdej lekcji przybory, tj. podręcznik, zeszyt przedmiotowy i flet.

7. Prace domowe są obowiązkowe dla każdego ucznia, z wyjątkiem prac dodatkowych.

Kryteria oceny

Testy, sprawdziany i kartkówki ocenia się według punktacji ustalonej w szkole.

### **Metody kontroli i oceny osiągnięć uczniów na lekcjach muzyki**

Kontrola osiągnięć uczniów będzie odbywać się poprzez:

- test sprawdzający wiedzę i umiejętności uczniów na zakończenie drugiego etapu edukacyjnego (podsumowujący);
- realizację zadań praktycznych (śpiewanie, granie, ruch przy muzyce, taniec, improwizacja, tworzenie);
- realizację zadań teoretycznych (quizy, gry dydaktyczne, pytania i odpowiedzi);
- tworzenie prezentacji, gazetek, albumów, itp.;
- występy artystyczne na forum klasowym, szkolnym i pozaszkolnym.

Kryteria oceniania

Muzyka jako przedmiot artystyczny wymaga specyficznego podejścia do sposobów sprawdzania i oceniania osiągnięć ucznia. Ocena powinna przede wszystkim motywować ucznia do działania.

Przy ocenianiu trzeba uwzględnić różne formy aktywności (odtworzenie, muzykowanie, tworzenie), przy czym oceniam postępy, zaangażowanie oraz wkład pracy dziecka.

Ocenę celującą (6) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- zdobywa dodatkową wiedzę, korzystając z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany, inicjuje różnorodne zadania, projekty;
- potrafi zagrać melodie przewidziane w podręczniku oraz inne proste melodie na flecie;
- umie zaśpiewać a capella i z akompaniamentem piosenki z podręcznika oraz spoza niego;
- opanował umiejętność łączenia wiedzy z zakresu muzyki z wiadomościami z innych przedmiotów;
- potrafi samodzielnie formułować pytania i rozwiązywać problemy muzyczne;
- zawsze jest przygotowany do lekcji, odrabia zadane prace domowe;
- jest wzorowym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę bardzo dobrą (5) otrzymuje uczeń, który:

- opanował pełny zakres wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- na lekcjach jest bardzo aktywny i zdyscyplinowany;

- potrafi zagrać większość melodii przewidzianych w programie nauczania na flecie;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem większość piosenek przewidzianych w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dobrą (4) otrzymuje uczeń, który:

- opanował większość wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- korzysta z różnych źródeł informacji;
- potrafi zagrać kilka melodii oraz akompaniamentów do piosenek na flecie;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem pieśni jednogłosowe poprawnie pod względem muzycznym;
- na lekcjach jest aktywny i zdyscyplinowany;
- odrabia prace domowe;
- jest uważnym słuchaczem koncertów muzycznych.

Ocenę dostateczną (3) otrzymuje uczeń, który:

- opanował w podstawowym zakresie wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie zrozumieć najważniejsze zagadnienia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać niektóre melodie przewidziane w programie nauczania na flecie;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem niektóre piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia prace domowe;
- potrafi się skupić podczas słuchania koncertów muzycznych.

Ocenę dopuszczającą (2) otrzymuje uczeń, który:

- w niewielkim stopniu opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania;
- jest w stanie wykonać proste ćwiczenia przy pomocy nauczyciela;
- potrafi zagrać na instrumencie melodycznym gamę i najprostsze utwory przewidziane w programie nauczania;
- umie zaśpiewać z akompaniamentem najprostsze piosenki przewidziane w programie nauczania;
- odrabia proste prace domowe;
- nie przeszkadza innym słuchaczom podczas słuchania koncertów muzycznych.

Ocenę niedostateczną (1) otrzymuje uczeń, który:

- nie opanował wiadomości i umiejętności przewidzianych w realizowanym programie nauczania (co uniemożliwia dalsze kształcenie);
- nie jest w stanie wykonać prostych ćwiczeń nawet przy pomocy nauczyciela;
- nie potrafi grać na żadnym instrumencie melodycznym;
- ma duże trudności z zaśpiewaniem jakiegokolwiek piosenki;
- nie odrabia prac domowych;
- nie wykazuje żadnych chęci nauczenia się czegokolwiek, nadrobienia braków, poprawienia ocen.

Uwaga: Ocena niedostateczna nie może wynikać z braku możliwości czy braku uzdolnień ucznia. Należy ją traktować wyłącznie jako skutek całkowitej niechęci ucznia do przedmiotu i do pracy na lekcjach oraz braku zaangażowania.

### Zakładane osiągnięcia uczniów

Uczeń kończący edukację muzyczną na drugim etapie nauczania powinien:

- znać podstawowe pojęcia muzyczne (melodia, rytm, temp, akompaniament, dźwięk, gama, akord) i stosować je w praktyce – w czasie śpiewu, gry na instrumentach, rozmowy o muzyce;
- odczytywać i zapisywać podstawowe oznaczenia muzyczne:
  - elementy notacji muzycznej (klucz wiolinowy, nuty, pauzy, znaki chromatyczne);
  - skróty pisowni muzycznej (repetycja, volty);
  - podział wartości rytmicznych;
  - metrum 2/4, 3/4, 4/4, 3/8;
  - oznaczenia agogiczne;
  - oznaczenia dynamiczne (p, f, mp, mf, pp, ff, crescendo, decrescendo);
  - oznaczenia artykulacyjne (legato, staccato, non legato, glissando, tremolo);
- śpiewać:
  - polski hymn państwowy;
  - wybrane pieśni patriotyczne;
  - kanony;
  - piosenki dziecięce, młodzieżowe i popularne;
- grać na wybranych instrumentach:
  - schematy rytmiczne;
  - melodie;
  - proste utwory;
  - hymn Europy;
- odtwarzać proste rytmy z wykorzystaniem ruchu i gestodźwięków;
- wykonywać podstawowe kroki i figury wybranych tańców ludowych i towarzyskich;
- wymieniać cechy charakterystyczne polskich tańców narodowych;
- tworzyć improwizacje (wokalne, instrumentalne, ruchowe);
- układać proste rytmy i akompaniamenty;
- wymieniać przykłady instrumentów z trzech podstawowych grup;
- rozpoznawać głosy wokalne (sopran, alt, tenor, bas);
- określać aparat wykonawczy muzyki wokalne i instrumentalnej (soliści, zespoły);
- opisywać strukturę form muzycznych (AB, ABA, ABA1, wariacje, rondo, kanon);
- rozpoznawać fakturę jednogłosową i wielogłosową;
- podawać nazwy okresów w dziejach muzyki i przyporządkowywać do nich wybranych kompozytorów;
- wyrażać muzykę za pomocą środków pozamuzycznych.

Uczeń powinien także:

- stosować się do postanowień kontraktu zawartego z nauczycielem na początku roku szkolnego;

- dbać o precyzję w czasie wykonywania utworów wokalnych i instrumentalnych;
- angażować się w pracę zespołową;
- inspirować swoimi działaniami innych uczniów;
- słuchać muzyki w sposób kulturalny;
- zachowywać się kulturalnie i przestrzegać dyscypliny;
- być tolerancyjnym w stosunku do odmiennych ocen, zachowań, poglądów;
- okazywać szacunek dla tradycji i kultury własnego narodu oraz innych narodów.